

Le dépouillement de périodiques

Musée d'Art Naïf de Nice

Musée des Beaux-Arts de Nice

CUM



BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE A VOCATION REGIONALE



Recherche avancée



PRATIQUE ▼

BIBLIOTHÈQUES ▼

SERVICES ▼

RESSOURCES ▼

AIDE ▼

HANDITHÈQUE ▼



La BMVR



La bibliothèque Louis Nucéra



Les bibliothèques quartier



La Bibliothèque d'étude et du patrimoine Romain Gary



La bibliothèque Raoul Mille



Les médiabus



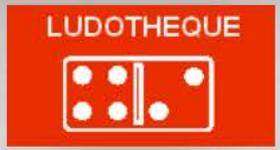
Les bibliothèques associées



JEUNE PUBLIC



NUMERIQUE



LUDOTHEQUE



EVENEMENTS 1915

14-18



0

<u>Archives municipales</u>	<u>Bibliothèque de Cessole</u>	<u>Bibliothèque Diocésaine</u>	<u>Bibliothèque Kawabata</u>
<u>Bibliothèque du Sénat</u>	<u>Centre LGBT Côte-D'Azur</u>	<u>CIRM-Centre National de Création Musicale</u>	<u>CUM-Centre Universitaire Méditerranéen</u>
<u>Conservatoire à rayonnement régional</u>	<u>COALCIT-Comité pour les activités linguistique et culturelles italiennes</u>	<u>Ecole municipale d'arts plastiques</u>	<u>Forum d'urbanisme et d'architecture</u>
<u>Jardin botanique de la ville de Nice</u>	<u>Maison de l'environnement</u>	<u>Musée archéologique de Nice-Cimiez</u>	<u>Musée d'art moderne et d'art contemporain</u>
<u>Musée de paléontologie humaine Terra Amata</u>	<u>Musée des beaux-arts</u>	<u>Musée internationale d'art naïf anatole Jakovsky</u>	<u>Musée Matisse</u>

0

- [Jardin botanique de la ville de Nice](#)
- [Maison de l'environnement](#)
- [Musée archéologique de Nice-Cimiez](#)
- [Musée d'art moderne et d'art contemporain](#)
- [Musée de paléontologie humaine Terra Amata](#)
- [Musée des beaux-arts](#)
- [Musée internationale d'art naïf anatole Jakovsky](#)
- [Musée Matisse](#)
- [Muséum d'histoire naturelle](#)
- [Opéra](#)
- [Parc Phœnix](#)
- [Palais Lascaris](#)
- [Théâtre de la photo et de l'image Charles-Nègre](#)
- [Villa Arson](#)

- Même logiciel Aloès
- Même catalogue
- Dépouillement collaboratif partagé

Périodiques

- Signalement au Sudoc
- Lien avec notre catalogue et accès au dépouillement

- Le choix des périodiques à dépouiller dans chaque centre de documentation se fait en fonction de ses besoins spécifiques

- Besoins du personnel dans son travail de recherche
- Besoins des lecteurs et des chercheurs

- Le dépouillement peut être exhaustif ou ciblé

- Indexation rameau de chaque article
- Permet une recherche par sujet

Musée d'Art Naïf

- 3000 monographies dont la plupart en langue étrangère (italien, croate, serbe, allemand)
- 45 périodiques (français, italien)
- Dossiers d'artistes, archives, images

Musée d'Art Naïf

- Thème : Art Naïf, Art Brut
- Ouvrages généraux sur l'Art

Musée d'Art Naïf

dépouillement

- Rapport avec les collections
- Rareté des documents

- Revues spécialisées dépouillées totalement
- Pour les autres, on ne dépouille que les articles qui concernent l'art naïf et l'art brut



L'A
RASSE



L'ARTE NAIVE

RASSEGNA TRIMESTRALE

3

EDITRICE AGE - Reggio Emilia

Ottobre 1974



L'ARTE NAIVE

RASSEGNA TRIMESTRALE

10

EDITRICE AGE - Reggio E.

Anno III
Giugno 1976

i naïfs 5

ANNO 11 - N. 5 - Novembre 1973
EDIZIONE L. P. S. - Roma
Sped. in Abb. Post. 04/73
Lire 2.500

E L'ARTE POPOLARE



I FRATINI DI PROIETTI
il museo delle arti
e delle tradizioni popolari di roma
PALAZZO BRASCHI
prima biennale nazionale
d'arte naïve e popolare





Statut : Au moins un exemplaire
 Notice : 3096891
 Art Gallery. - Milan : Art Gallery Interarte, [1975-1983]
 * Sujets :
 Galeries d'art ** Périodiques
 Art ** Périodiques
 * Abonnement :
 Périodique : Musée international d'art naif, section Documentation. Abonnement du 01/05/1975 au 30/11/1983

- 000 Label de la notice
- 200 Titre et mention de responsabilité
- 210 Adresse bibliographique
- 326 Note sur la périodicité
- 101 Langue du document
- 100 Données codées générales
- 110 Informations codées sur les publications en série
- 606 Vedette matière nom commun, Galeries d'art
- 606 Vedette matière nom commun, Art
- 801 Source de la notice
- 999 Abonnement de revue

326		Note sur la périodicité	
\$	1	Indicateur 1	
	2	Indicateur 2	
\$a		Texte	
\$b		Dates	

Statut : **Au moins un exemplaire**
 Notice : 3096895
 Périodique
 Musée international d'art naïf, section : Documentation
 * Pièges :
 - Exclu DEFINITIVEMENT du prêt, Consultation sur place
 * Info :
 - Date de saisie : 01/06/2010
 - Note : Etat de collection : mai 1976 - nov. 1983
 ** ABONNEMENT DE LA REVUE :
 Art Gallery. - Art Gallery Interarte, [1975-1983]

000 Label de la notice
 930 Localisation et cote
 920 Données spécifiques à Qpsys pour l'exemplaire
 921 Piège
 300 Note générale

000	Label de la notice		
\$	1	Indicateur 1	
	2	Indicateur 2	
\$a	1	Type de document	o
	2	Niveau bibliographique	r

Saisie du calendrier

Mettez à jour les informations concernant le calendrier.



Statut : **Au moins un exemplaire**
 Notice : 3096895
 Périodique
 Musée international d'art naif, section : Documentation
 * Pièges :
 - Exclu DEFINITIVEMENT du prêt, Consultation sur place

* Info :

	Numéro de revue	Hors Série	Pa		Nb reçus/total	Notice
8			01/01/1977		1 / 1	3581073
9			01/02/1977		2 / 1	3581078
11			01/11/1977		2 / 1	3581084
12			01/11/1977		2 / 1	3581089
13			01/03/1978		2 / 1	3581094
14			01/03/1978		2 / 1	3581100
15			01/10/1978		1 / 1	3581107
17			01/05/1979		2 / 1	3590559
19			01/02/1980		1 / 1	3590595
20			01/05/1980		1 / 1	3590609
21			01/10/1980		2 / 1	3590621
23			01/02/1981		1 / 1	3590637
24			01/04/1981		2 / 1	3590641
25			01/05/1981		2 / 1	3590655
31			01/11/1982		1 / 1	3590662
32			01/04/1983		1 / 1	3590668
35			01/11/1983		1 / 1	3590673

Statut : **Au moins un exemplaire**
 Notice : 3590641
 Art Gallery. No 24, du 01/04/1981
 * Exemplaire :
Musée international d'art naif. - Périodique (No 001871682) , section Documentation. Exclu DEFINITIVEMENT du prêt, Consultation sur place.
 Etat : Indisponible
Musée international d'art naif. - Périodique (No 001871687) , section Documentation. Exclu DEFINITIVEMENT du prêt, Consultation sur place.
 Etat : Indisponible
 * No de la revue : Art Gallery
 ** Sommaire **
 - Bernardo Pasotti.

Ok

Bernardo Pasotti. - 16 p.
 * Sujets :
 Pasotti, Bernardo (1910-?)
 Peinture naïve ** Italie
 In:
 Art Gallery. No 24, du 01/04/1981

- 000 Label de la notice
- 200 Titre et mention de responsabilité
- 215 Collation
- 100 Données codées générales
- 101 Langue du document
- 102 Pays d'édition
- 600 Vedette matière nom de personne, Pasotti
- 606 Vedette matière nom commun, Peinture naïve
- 801 Source de la notice

000		Label de la notice
\$	1	Indicateur 1
	2	Indicateur 2
\$a	1	Type de document a
	2	Niveau bibliographique a



BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE A VOCATION REGIONALE



bernardo pasotti



Recherche avancée



Identifiez-vous

- PRATIQUE ▾
- BIBLIOTHÈQUES ▾
- SERVICES ▾
- RESSOURCES ▾
- AIDE ▾
- HANDITHÈQUE ▾

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Résultats de la recherche

AFFINEZ VOTRE RECHERCHE

BIBLIOTHÈQUE

Musée international d'art naïf (6)

TYPE DE DOCUMENT

Livre (4)

Article (2)

Périodique (2)

AUTEUR

Degni, Renato (1)

Delic, Hrvoje (1)

SECTION

RÉSULTATS DE LA RECHERCHE

EXPORTS ▾

Ma recherche : **bernardo pasotti**

Résultats 1 à 8 sur 8

page 1

10 par page

Trier par : Pertinence



Bernardo Pasotti

Degni, Renato. Auteur | Livre | Il candelaiio edizioni. Firenze | 1981

★★★★★ 0 avis

[Plus d'infos](#)

Il existe 1 exemplaire et il est disponible. [Plus d'infos sur la disponibilité](#)



Bernardo Pasotti

Article

★★★★★ 0 avis

[Plus d'infos](#)



BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE A VOCATION REGIONALE



bernardo pasotti



Recherche avancée



Identifiez-vous

- PRATIQUE ▾
- BIBLIOTHÈQUES ▾
- SERVICES ▾
- RESSOURCES ▾
- AIDE ▾
- HANDITHÈQUE ▾

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Résultats de la recherche

DOCUMENT

Document 2 / 8

[Retour aux résultats de recherche](#)

Ce document vous intéresse ?

Ajoutez ce document à votre sélection



BERNARDO PASOTTI

Article

EXPORTS ▾

Description



Bernardo Pasotti

Langue : français

Description physique : 16 p.

Sujets :

[Peinture naïve -- Italie](#)

[Pasotti, Bernardo \(1910-?\)](#)

Provient de la revue: [Art Gallery](#)

[Autres articles du même fascicule](#)

[Autres documents de la même série](#)

Évaluation des lecteurs : ★★★★★ 0 avis

[Lien permanent](#)

0

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Résultats de la recherche

DOCUMENT

[Retour aux résultats de recherche](#)

Ce document vous intéresse ?

Ajoutez ce document à votre sélection



ART GALLERY. 24, 01/04/1981

→ Périodique EXPORTS ▼

Description



Art Gallery. 24, 01/04/1981

Type de document : Périodique

Année de publication : 1981

Référence : 24, 01/04/1981

Sections : Documentation

Titre général: [Art Gallery](#)

Contient :

[Bernardo Pasotti](#)

[Autres documents de la même série](#)

[Voir les fascicules](#)

Évaluation des lecteurs : ★★★★★ 0 avis

[Lien permanent](#)

Exemplaires

	Bibliothèque	Localisation	Section	Fonds	Cote	Statut du prêt	Date retour	Actions
● ▼	Musée international d'art naïf		Documentation			Indisponible au prêt Consultation sur place		
● ▼	Musée international d'art naïf		Documentation			Indisponible au prêt Consultation sur place		

Musée des Beaux-Arts

- 5500 monographies
- 260 périodiques
- Manuscrits, estampes, photographies, archives, dossiers d'artistes

Musée des Beaux-Arts

- Thème : Beaux-arts et Arts décoratifs

Musée des Beaux-Arts dépouillement

- Périodiques rares et anciens
- En rapport avec l'histoire du musée et ses collections

M^{me} V^{ve} L. ANDRAU
et Enfants
Propriétaires

"La Côte d'Azur"

H. E. ANDRAU
Directeur
Rédacteur en Chef

Direction, Administration, Rédaction, Publicité : 2, Avenue des Phocéens - NICE - Téléphone 28.73

N° 348 (Nouvelle Série)

DIMANCHE 15 JANVIER 1928

40^{me} ANNÉE

NOS HOTES



L'Amiral Guy BURRAGE, commandant l'escadre américaine dans les eaux européennes et M. Otis GLASEBROOK, consul des Etats-Unis à Nice, photographiés sur le deck du house-boat du Club Nautique de Nice.

Saef Photo.





M. Henri Verne,
directeur des Musées Nationaux

Le Musée des Beaux-Arts de Nice a été inauguré



Le peintre Jules Claretie
par la droite

Nous avons l'espoir, au moment de la direction d'achet par la ville de la superbe villa Thomson, publiée en ses pages les photographes des salles de cette villa, qui servent avec cette clémence solennelle des Bénédictins qui s'éleva sous le boulevard Gambetta et le Puits-Magasin.

Nous préférons à notre nouveau musée des Beaux-Arts qu'il serve la gloire de Nice et que le public accueillera son ouverture avec une grande ferveur.

Nous ne nous occupons pas de l'inauguration du Musée de la Ville de Nice et la grande œuvre de la ville.

Ce fut une belle cérémonie dans toute l'exception du temps, tant par son caractère parfait que par les promesses qui y étaient et la solennité de la fête d'un acte extraordinaire sur la relation par sa première opportunité.

Dieu l'espérance de Musée, dès l'existence était conçue à la base, par la magnificence de l'œuvre faite par le passage de la Rue des Alpes qui se déroula avec les yeux, tout respectueux, d'une œuvre respectueuse à d'œuvre, avec les yeux de la rue de la nature, abîmée de l'œuvre.

La façade du Musée, toute blanche, semblait déjà par la beauté de son style une belle œuvre de la nature, abîmée de l'œuvre.

Le jour-là, en l'occasion M. Xavier Emmanuel, chef de cabinet de maire, avait organisé de main de maître la cérémonie.

Des l'œuvre, les bureaux de la mairie, son caractère dans leur caractère et esprit, avait à la main leurs troupes drapés aux armoiries de la ville, donnant un air de fête au bâtiment.

Dans la salle Varot, située au rez-de-chaussée de la ville et devant la façade des armoiries. Nous pourrions sans être des dans le rez-de-chaussée, sur la salle, qu'une de notre destination, se pouvait continuer tant de monde et une grande partie dit entre dans les conditions de les belles occasions.

Nous ne pourrions citer toutes les personnalités qui avaient pris place autour des personnages officiels qui avaient tenu M. Henri Verne, directeur des Musées Nationaux, qui présidait la cérémonie. M. Alexandre Mari, maire de Nice, M. Baudouin, préfet des Alpes-Maritimes, le général Michéa, commandant le 29 division et commandant d'armes de la Place de Nice, M. Jean Médéric, adjoint délégué à l'Instruction Publique et aux Beaux-Arts.

Nous faisons cependant à notre tâche et nous ne donnons les noms par un sur une liste de rapport. Citons donc :

Monsieur Jules Claretie et Mme Fille Ziem, M. Gabriel Hanouzet, de l'Académie Française et Mme Gabriel Hanouzet; la princesse Milla de Montenegro, MM. Clementel et Rabier, sénateurs et anciens sénateurs; MM. le docteur Edouard Grégoire et Henri Rivelli, députés des Alpes-Maritimes et Mme Henri Rivelli; M. Gauffroy, conservateur du Musée de Louvre; M. Plass, directeur de la Manufacture Nationale des Gobelins; le baron et la baronne Vitta; M. Fossati, membre de l'Institut et Mme Fossati; M. et Mme Fouché-Labarot; M. Joubert.

M. Germond, vice-président, représentant Mgr Ricard, évêque de Nice; le commandant Trémeau, représentant le général Serravallo; Mme Louis Gasser; M. Louis-François, commandant général d'Italie; le comte Gaston-Vigier, général de l'Armée et le comte Gaston-Vigier; M. Vignati, commandant de Saône; le général Marcellin; le général et Mme Hebebrand; MM. Edouard Scallier et Fournier-Crois, conseillers généraux; M. Puy, administrateur de la Mairie; le rabbin Schramm; M. La Touche, archiviste départemental; M. Labande, archiviste de la Préfecture de Monaco et Mme Labande; M. Borch, président de la Chambre de

Commerce; M. Bata, président du Comité régional des conseillers de commerce extérieur; comte et comtesse Amador; M. Louis Delbarré, préfet honoraire, président du Comité régional des Arts appliqués et Musée Delbarré.

M. Sacco, président du Tribunal départemental et Mme Sacco; M. Maestri, vice-président du Tribunal; M. Courriel, secrétaire général des Alpes-Maritimes; le secrétaire André Ribaud, chef de cabinet du préfet; M. Barachi, conseiller de préfecture; M. André Durandy, secrétaire général de Comité des Filles et Mme André Durandy; M. Jacques Gardien; M. Bati, professeur honoraire; MM. Antoine-Vien, conservateur des Eaux et Forêts; Belle, directeur des Services agricoles; Sarrasin, président de la Fédération des Syndicats d'Initiative; MM. Tourny, secrétaire général de Syndicats d'Initiative, représentant M. Lafay, président; Anselmi, archiviste de la ville; Bonfante, ingénieur en chef de la ville; Bari, archiviste départemental; MM. Charles Desbats, président de la Société des Beaux-Arts et Mme Charles Desbats; Joubert, président de la Société des Naturalistes et des Amis de Rimplas; Joubert, vice-président de l'Association; Borel, conseiller d'Académie; Clemens, professeur du Lycée; Gault, président de la Société Centrale d'Agriculture et Mme Gault; colonel Gaudet, président de la Société des Lettres; MM. Maurice Malabon, Louis Maubert, Edouard Fir, La Béra; comte d'Arlescourt; M. et Mme Jules-Joffe, etc.

Nous ne pouvons pas M. Sacco, directeur des Musées de la Ville de Nice à qui revient une grande part dans la réalisation d'un Musée des Beaux-Arts.

Toute l'œuvre d'art se doit de compléter la peinture ou la sculpture par la musique. Le protocole n'y manqua pas et après que les accents de la Marseillaise jouée par la Musique Municipale se furent tus, l'orchestre de l'Opéra, sous la savante direction de M. Henri Moutonnet l'ouverture des Noces de Figaro, mêlée avec le génie de Mozart, en parallèle de la musique à celui de Claretie, Mlle Pierre, l'académiste artiste de Comte Municipal lui les amphis des Filles galantes de Voltaire, en exécuter de roms, tandis que le concert de Bouchéris rythmait l'ensemble des vers.

Ce fut enfin le ballet des Sylphes qui compléta par sa fleur la partie musicale.

L'heure des discours vint... Un discours s'est que venant bien accueilli par le public. Il y a cependant une exception — et c'était le cas de hasard — c'est lorsque les phrases, glorieuses et qu'il y a de plus inattendu au monde, l'art, sont prononcées par des personnes tout étrangères de telles choses.

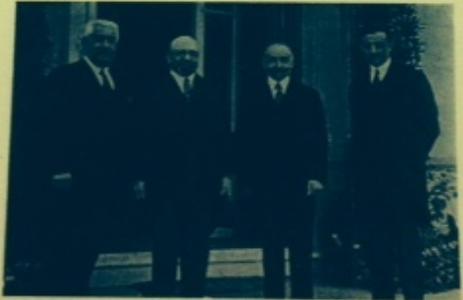
M. Jean Médéric se leva le premier pour dire l'œuvre de la Municipalité, toute acquies à la cause de l'art.

Après l'histoire de la création de musée, M. Médéric annonça que prochainement serait ouverte, avenue Nice-Duquesne, une salle de conférences et d'expositions.

« Il était indispensable, dit l'orateur, que, dans ce pays où se vivait en l'honneur de la Société Internationale, soient offerts aux visiteurs avides de connaître notre culture, ces repaires de l'esprit, où naissent et se développent les grandes créations intellectuelles, où s'affirment les tendances; où les jugements s'établissent, qui doivent, en définitive, marquer la suprématie de bon goût et de l'Art français.

Si chacun était convaincu de la nécessité d'agir, et si un même objectif était recherché, de toutes les œuvres proposées étaient différents, et tous exigeaient une égale sincérité ».

M. Médéric fit alors l'éloge de l'esprit d'initiative, de la haute intel-



MM. Sacco, directeur des Musées de Nice, Henri Verne, Alexandre Mari, Maire de Nice et Jean Médéric, adjoint aux Beaux-Arts, devant l'entrée du Musée Claretie, Rue Plass.

0

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Résultats de la recherche

DOCUMENT

Ce document vous intéresse ?

Ajoutez ce document à votre sélection



[Retour aux résultats de recherche](#)

LA CÔTE D'AZUR. 346, 15/01/1928

→ Périodique

EXPORTS ▼

Description



La Côte d'Azur. 346, 15/01/1928

Type de document : Périodique

Année de publication : 1928

Référence : 346, 15/01/1928

Sections : Documentation

Titre général: [La Côte d'Azur](#)

Contient :

[Le musée des Beaux-Arts de Nice a été inauguré](#)

[Les courses de Nice](#)

[Cannes s'embellit et s'agrandit](#)

[Les sports mondains sur la Côte d'Azur](#)

[Autres documents de la même série](#)

[Voir les fascicules](#)

Évaluation des lecteurs : ★★★★★ 0 avis

[Lien permanent](#)

Exemplaires

	Bibliothèque	Localisation	Section	Fonds	Cote	Statut du prêt	Date retour	Actions
● ▼	Musée des beaux-arts Jules Chéret		Documentation		P 195	Indisponible au prêt Consultation sur place		
● ▼	Musée des beaux-arts Jules Chéret		Documentation		P	Indisponible au prêt Consultation sur place		

N° 95 - 24 Janvier 1903 24 pages. - 60 centimes

L'Assiette au Beurre

CHÉRET



LES
"CHÉRETTES"

TEXTE
DE
REDELSPERGER

Les Chérettes



L''ASSIETTE AU BEURRE? Pour qui avaut tout cherchons-nous à l'acquiescer? pourquoi tournons-nous autour d'elle avec toutes les convoitises et tous les appétits, sinon pour conquérir les femmes, pour nous permettre de satisfaire toutes leurs fantaisies?

L'Assiette au Beurre est le moyen, elles en sont le but et la raison même, ces Parisiennes qui nous aguichent et pour lesquelles se commettent toutes les vilaines actions et s'accomplissent aussi toutes les plus belles.

Sans l'Assiette au Beurre impossible d'arriver jusqu'à elles. Et c'est pour elles que de tous les coins du monde accourent les jeunes et les vieux avec toutes les assiettes au beurre cosmopolites. Toi-même, bon Parisien, chaque fois que tu sors de chez toi, tu le sens l'âme toute ravigolée, à l'idée que tu vas les rencontrer à tous les tournants de rue dans les salons, au théâtre et dans les magasins; elles te traient et le parfum de leurs arômes dès le premier pas, tu es enivré, tu te maintiens dans leur sillage pour le griser du frou-frou jaseur de leurs jupes. Certain de l'impunité de ton audace, si tu le risques

à les suivre, tu t'en vas gaiement, le cœur enflammé et rempli des plus folles espérances.

Or, pour ces Parisiennes endiablées, ensorcelantes, qu'on trouve dans toutes les classes de la Société, depuis la grande dame jusqu'au modeste petit trollin, sans oublier la bourgeoise et la soubrette. Nous avons demandé au grand Chéret de dresser ici un piédestal.

Chéret, c'est le parrain de ces marchandes de frivolités, à qui nous lui faisons donner son nom: il les surprend dans toutes les postures, et de même que la fée Printemps enlumine les papillons de poussières multicolores, lui, répand sur ces papillonnettes, le grain rosé de ses sanguines et la poudre magique de ses pastels.

Grâce à lui, elles sont et seront de tous les temps, par l'imprécision du costume qui ne les limite à aucune époque, et par la grâce enjouée de la frimousse qui étend leur empire à tous les âges.

Tournez la page et vous verrez ces descendantes de Watteau et de Laocret dans le chatoiement des satins, ou le vaporeux enlacement des mousselines effleurant à peine le sol, car les Parisiennes de Chéret, même en marchant, laissent deviner qu'elles ont des ailes.

Par exemple, ce qu'elles cachent, ce sont leurs perverses petites âmes; mais nous allons à elles quand même, sans méfiance ou sans rancune, oublieux de toutes les peines que nous leur devons et prêts à gratier à nouveau les mêmes calvaires pour le seul plaisir, en chemin, de leur baiser les pieds.

Ce sont les éternelles blesseuses qui martyrisent exprès ou avec inconscience, pour l'accomplissement de l'œuvre d'amour et le triomphe de la mission de chair que le destin leur assigne.

JACQUES REDELSPERGER.



Vous êtes ici : Accueil / Résultats de la recherche

DOCUMENT

Document 7 / 256

Retour aux résultats de recherche

L' ASSIETTE AU BEURRE. 95, 24/01/1903

Périodique EXPORTS ▼

Ce document vous intéresse ?

Ajoutez ce document à votre sélection



Description



L' Assiette au beurre. 95, 24/01/1903

Type de document : Périodique

Année de publication : 1903

Référence : 95, 24/01/1903

Sections : Documentation

Titre général: [L' Assiette au beurre](#)

Contient :

[Les chérettes](#)

[Jules Chéret](#)

[Autres documents de la même série](#)

[Voir les fascicules](#)

Évaluation des lecteurs : ★★★★★ 0 avis

[Lien permanent](#)

Exemplaires

	Bibliothèque	Localisation	Section	Fonds	Cote	Statut du prêt	Date retour	Actions
	Musée des beaux-arts Jules Chéret		Documentation		P 176	Indisponible au prêt Consultation sur place		

Bibliothèque du CUM

- 800 monographies
- Documents en relation avec les conférences (romans, essais, recueils de poèmes, documentaires ...) le plus souvent dédiacés

Bibliothèque du CUM

- Revue de presse du CUM depuis 1933
- Archives, revues spécialisées
- Annales (1946-1973)

CUM

- Dépouillement exhaustif des Annales

Annales du Centre Universitaire Méditerranéen

- L'ensemble des conférences de la période 1946-1973 y est mentionnée (retranscription complète ou résumé)

Annales du Centre Universitaire Méditerranéen

- Intérêt historique
- Culturel
- Scientifique
- Régional

- Vision de la vie intellectuelle à Nice à l'époque
- Origine de l'université
- Connaissance scientifique de l'époque



ANNALES
du
Centre Universitaire Méditerranéen

PREMIER VOLUME
(1946-1947)

S O M M A I R E

Paul VALÉRY..... <i>Premier administrateur</i>	Projet d'organisation du Centre Universitaire Méditerranéen (1938).
Mario ROQUES, <i>membre de l'Institut</i> <i>Administrateur</i>	Les Conférences du C. U. M.
André SIEGFRIED, <i>de l'Académie Française</i> .	I. La Psychologie des Latins. II. La Civilisation méditerranéenne.
Paul MONTEL, <i>membre de l'Institut</i>	La Mathématique et l'Art méditerranéen.
Jean BAYET.....	La Sicile grecque, terre de colonisation, de conflits, de tourisme.
Christian COURTOIS.....	Sicile byzantine et Sicile normande.
Georges MARÇAIS, <i>membre de l'Institut</i> ..	La Sicile musulmane.
Gabriel FAURE.....	La Sicile pittoresque.
Auguste VALENSIN.....	L'Art et la Pensée de Platon (Cours public).
Louis GAUTIER-VIGNAL.....	Nice provençale, savoisiennne et française.
J.-B. AQUARONE.....	Un grand romancier portugais ami de la France : Eça de Queiroz.

RÉSUMÉS DE CONFÉRENCES

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DU CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN
NICE

PROJET D'ORGANISATION DU CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN DE NICE

La Société des Amis du Centre Universitaire Méditerranéen devait à Paul Valéry, premier administrateur du C.U.M., de publier en tête de ce Recueil une analyse succincte, assortie de larges extraits de son Projet d'organisation.

Le Projet débute par un préambule exposant les raisons qui expliquent la création à Nice d'un Institut d'Etudes Supérieures, avec « une physionomie et des attributions toutes nouvelles ». Ensuite, sous le titre « Propositions relatives à la base universitaire du Centre Universitaire Méditerranéen », le Projet donne une définition générale du Programme de l'enseignement régulier du C.U.M. L'objet de cet enseignement, inscrit dans le nom de la nouvelle Institution, se résume dans la « notion infiniment riche de Méditerranée » et l'auteur démontre combien cette notion n'est limitative qu'en apparence.

Dans une seconde partie, la plus importante, aux idées originales et fécondes, l'éminent écrivain se livre à une « Esquisse d'un programme général des Etudes Méditerranéennes ». Il démontre le rôle que la Méditerranée a joué, la fonction qu'elle a remplie dans la construction du monde humain. Il en recherche les raisons.

Dans une troisième partie, « Connaissance de la Méditerranée et de sa fonction », il précise quelle doit être la matière des leçons d'enseignement supérieur qui seront données au C.U.M.

Dans une autre partie, « Fonction extra-universitaire du C.U.M. de Nice », l'auteur exprime le souhait que Nice devienne « le lieu privilégié de certaines manifestations de haute culture », qu'elle soit, grâce au C.U.M., un lieu de contacts entre sommités et autorités de l'ordre intellec-

CONFÉRENCES RÉSUMÉES

2 Décembre 1946. — LES MILLE ET UNE NUITS. LES CONTES.

4 Décembre 1946 — LES MILLE ET UNE NUITS EN OCCIDENT.
par Henri MASSÉ,

de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

C'est au début du XVIII^e siècle que l'Occident connut les Mille et une Nuits, grâce à Galland, numismate et orientaliste : son initiative provoqua le mouvement d'études et de recherches qui aboutit aux traductions du recueil dans les principales langues européennes.

En 1697, le succès des Contes de Perrault donna naissance à des imitations nombreuses. Ayant recueilli une demi-douzaine de contes arabes (parmi lesquels Sindbad le marin), Galland apprit qu'ils étaient tirés « d'un recueil prodigieux de contes semblables, en plusieurs volumes » ; il eut la bonne fortune de se procurer en Syrie un excellent manuscrit de l'ouvrage, et il en publia la traduction de 1704 à 1709.

Ces contes sont anonymes. Galland les attribuait à plusieurs auteurs — et judicieusement, car le style des contes n'est pas uniforme et dénote diverses influences (Maghreb, Egypte, Syrie) ; de plus, les manuscrits présentent des divergences et le texte ne varietur n'est pas encore établi. Sous sa forme actuelle, l'ouvrage est rédigé dans un style simple, souvent proche de la langue parlée, du moins pour les parties narratives car il convient d'en excepter les vers et les passages écrits en prose rythmée ou assonancée qui représentent généralement des adjonctions plus récentes. Cette simplicité de style semble due surtout au fait que le texte fut sans doute établi à l'intention des conteurs qui exerçaient leur métier dans les cafés ou les réunions privées.

Si l'on examine le contenu du recueil, on y trouve quatre types principaux de contes : contes d'animaux, les plus anciens, parents des contes de l'Inde ancienne, évoquant fréquemment les rapports mystérieux qui relient les humains aux animaux ; contes qui recèlent un enseignement moral, montrant par exemple les dangers d'une décision précipitée ; contes décrivant les mœurs populaires, et souvent agrémentés de multiples péripéties ; contes romantiques et fantastiques (par exemple le Cheval enchanté qui ressemble étrangement au vieux roman français Cléomadès).

Des éléments tirés de tous ces contes, on pourrait composer un tableau d'une admirable variété, une peinture éternellement vivante du moyen âge oriental, présentant à la fois les plus nobles vertus et les vices les plus affligeants. D'une part, le musulman vertueux, dévoué à ses parents et à ses épouses, bon père de famille, tempérant, hospitalier, protecteur des faibles, capable d'énergie et même de bravoure quand les circonstances l'exigent, respectueux de tout ce qui se rattache à sa religion, ce qui le conduit à subir avec résignation les caprices du sort et les décrets du destin, tout en conservant au fond de son âme



Fichier Outils Filtrer

Statut : [Au moins un exemplaire](#)

Notice : 4390699

Annales du Centre universitaire méditerranéen. No 01, du 05/06/1948

* Exemplaire :

[Louis Nucéra - Périodique \(No 002060293\) , section Références, P 152. Exclu DEFINITIVEMENT du prêt, Consultation sur place. Etat : Indisponible](#)[Centre universitaire méditerranéen - Périodique \(No 002065145\) , section Documentation, localisation Cabinet de lecture. Exclu DEFINITIVEMENT du prêt, Consultation sur place. Etat : Indisponible](#)[Bibliothèque Chevalier de Cessole - Périodique \(No 002065783\) , section Documentation, F.M.. Exclu DEFINITIVEMENT du prêt, Consultation sur place. Etat : Indisponible](#)* No de la revue : [Annales du Centre universitaire méditerranéen](#)

* Note : Contient 4 photographies du CUM.

** Sommaire **

- [La Psychologie des latins .](#)
- [Projet d'organisation du Centre Universitaire Méditerranéen .](#)
- [Les conférences du C.U.M. .](#)
- [La Mathématique et l'art méditerranéen .](#)
- [Deux aspects de l'histoire sicilienne : Sicile Byzantine et Sicile normande .](#)
- [La Sicile musulmane .](#)
- [La Sicile pittoresque .](#)
- [L' Art et la pensée de Platon .](#)
- [Nice provençale, savoissienne et française .](#)
- [Un Grand romancier portugais ami de la France : Eça de Queiroz 1845-1900 .](#)
- [La civilisation méditerranéenne .](#)
- [Les mille et une nuits .](#)
- [Rencontres au seuil du siècle .](#)
- [Phèdre vivante, de Racine à nos jours .](#)
- [L' actualité de Wells .](#)
- [L' armée souterraine ou le vrai visage de la Résistance .](#)
- [Part du surréalisme dans la littérature contemporaine .](#)
- [Ovide, poète de l'amour .](#)
- [Romain Rolland .](#)
- [La crise philosophique du temps présent .](#)
- [La piezoélectricité et ses applications à la médecine, à la T.S.F. et à la technique des ultra-sons .](#)
- [Napoléon et les journaux .](#)
- [Italie 1947 .](#)
- [La chimie créatrice .](#)
- [De l'obscur .](#)
- [Les nationalisations d'entreprises en France .](#)
- [Les problèmes biologiques du vieillissement et de la vieillesse .](#)
- [Le pays niçois au XVIIIe siècle .](#)
- [Les mirages allemands dans la littérature française .](#)
- [La jeunesse de César Franck .](#)
- [Saint Jérôme et son temps .](#)
- [La quadrature du cercle .](#)
- [La vie économique dans les montagnes des Alpes-Maritimes .](#)
- [La culture du riz dans la région méditerranéenne .](#)
- [Temples d'Angkor .](#)
- [Les étapes de la politique extérieure des Etats-Unis .](#)
- [Comique, humour, mystification, dans la littérature française contemporaine .](#)



La mission de l'enseignement supérieur / par Gaston Berger. - pp. 244-245. - Résumé de la conférence du 30 janvier 1954. -

* Sujets :

 Enseignement supérieur ** Missions

In:

Annales du Centre universitaire méditerranéen. No 07, du 08/12/1954

- 000 Label de la notice
- 200 *Titre et mention de responsabilité*
- 700 Responsabilité principale (Personne physique), Berger, Gaston
- 215 Collation
- 300 Note générale
- 100 Données codées générales
- 101 Langue du document
- 102 Pays d'édition
- 606 Vedette matière nom commun, Enseignement supérieur
- 801 *Source de la notice*

606		Vedette matière nom commun, Enseignement supérieur
\$	1	Indicateur 1
	2	Indicateur 2
\$a		Tête de vedette
\$x		Subdivision de sujet ou de forme

0

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Résultats de la recherche

DOCUMENT

Ce document vous intéresse ?

Ajoutez ce document à votre sélection



SUGGESTIONS

Du même auteur



Encyclopedie française. Tome 19, Philosophie - religion



Encyclopédie française. (Président fondateur : A. de Monzie. Directeur général : Lucien

Febvre.). T...



Encyclopédie française. (Président fondateur : A. de Monzie. Directeur général : Lucien

Febvre.). T...

Tout voir

[Retour aux résultats de recherche](#)

LA MISSION DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Article

EXPORTS ▼

Description



La mission de l'enseignement supérieur

Auteur :

[Berger, Gaston \(1896-1960\). Auteur](#)

Langue : français

Description physique : pp. 244-245

Sujets :

[Enseignement supérieur -- Missions](#)

Note :

Résumé de la conférence du 30 janvier 1954

Provient de la revue : [Annales du Centre universitaire méditerranéen](#)

[Autres articles du même fascicule](#)

[Autres documents de la même série](#)

Évaluation des lecteurs : ★★★★★ 0 avis

[Lien permanent](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Résultats de la recherche

DOCUMENT

Document 4 / 18

[Retour aux résultats de recherche](#)

Ce document vous intéresse ?

Ajoutez ce document à votre sélection



SUGGESTIONS

Du même auteur



Cours de mathématiques générales, professé à la faculté des sciences de Paris, en 1919-1920. 2ème p...



Cours de mathématiques générales, professé à la faculté des sciences de Paris, en 1919-1920. 1ère p...



Tout voir

Description



La quadrature du cercle

Auteur :

[Montel, Paul \(1876-1975\)](#), Auteur

Langue : français

Description physique : pp. 220-222

Sujets :

[Quadrature du cercle](#)

[Montel, Paul \(1876-1975\)](#)

Note :

Résumé de la conférence du 24 mars 1947

Provient de la revue: [Annales du Centre universitaire méditerranéen](#)

[Autres articles du même fascicule](#)

[Autres documents de la même série](#)

Évaluation des lecteurs : ★★★★★ 0 avis

[Lien permanent](#)

B M V R

Recherche avancée Identifiez-vous

PRATIQUE ▼ BIBLIOTHÈQUES ▼ SERVICES ▼ RESSOURCES ▼ AIDE ▼ HANDITHÈQUE ▼

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Résultats de la recherche

DOCUMENT

Document 2 / 11

[Retour aux résultats de recherche](#)

Ce document vous intéresse ?

Ajoutez ce document à votre sélection



SUGGESTIONS

Du même auteur



Courts métrages. II, Marc Boegner, Lionelli Fiumi et Paul Valéry, Gérard d'Houville, Carlo Bronne, ...



Flashes. 3. (suivi de) Les La Rochefoucauld et la Révolution



En lisant les "Cahiers" de Paul Valéry.... 3. Tomes XXI à

PAUL VALÉRY ET LE THÉÂTRE

Article EXPORTS ▼

Description



Paul Valéry et le théâtre

Auteur :

[La Rochefoucauld, Edmée de \(1895-1991\). Auteur](#)

Langue : français

Description physique : pp. 77-90

Sujets :

[Valéry, Paul \(1871-1945\) -- Et le théâtre](#)

Note :

Conférence du 18 février 1967

Provient de la revue: [Annales du Centre universitaire méditerranéen](#)

[Autres articles du même fascicule](#)

[Autres documents de la même série](#)

Évaluation des lecteurs : ★★★★★ 0 avis

[Lien permanent](#)



BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE A VOCATION REGIONALE



Recherche avancée

Identifiez-vous

- PRATIQUE ▾
- BIBLIOTHÈQUES ▾
- SERVICES ▾
- RESSOURCES ▾
- AIDE ▾
- HANDITHÈQUE ▾

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Recherche avancée

TOUS DOCUMENTS

Titre	<input type="text"/>	[+]
Auteur	Mignon, Maurice	[+]
Editeur	<input type="text"/>	[+]
Année de publication	<input type="text"/>	[+]
Date de publication	<input type="text"/>	[+]
Collection	<input type="text"/>	[+]
Type de document	<ul style="list-style-type: none"> Article Carte et plan Disque Blu-ray DVD 	[+]
Cote	<input type="text"/>	[+]
Classification	<input type="text"/>	[+]
Sujet	<input type="text"/>	[+]
N° de fiche	<input type="text"/>	[+]
Lieu	<input type="text"/>	[+]
Période	<input type="text"/>	[+]
Nouveauté	<input type="checkbox"/> Uniquement les nouveautés	
Période de publication	<input type="text"/>	[+]
Fulltext	<input type="text"/>	[+]
ISSN / ISBN / EAN	<input type="text"/>	[+]
Site	Archives municipales	[+]

AFFINEZ VOTRE RECHERCHE

TYPE DE DOCUMENT

Article (21)

AUTEUR

Mignon, Maurice (19)

Sacchetto, Aleardo (3)

Cohen, Louise (1)

+ VOIR PLUS (2)

SUJET

Dante Alighieri (1265-1321) (3)

Léonard de Vinci (1452-1519) --
Anniversaires (2)

Carducci, Giosué (1835-1907) (1)

+ VOIR PLUS (8)

LANGUE

français (21)

SÉRIE

RÉSULTATS DE LA RECHERCHE

EXPORTS ▾

Ma recherche : Recherche par formulaire

Résultats 1 à 10 sur 21

page 1 2 3

10 par page

Trier par : Pertinence



Hommage à Léopardi : quelques aspects de la p...

★★★★★ 0 avis

Mignon, Maurice (1882-1962) | Article

Plus d'infos



L' Eternel Don Quichotte

★★★★★ 0 avis

Mignon, Maurice (1882-1962) | Article

Plus d'infos



Le huitième chant du paradis

★★★★★ 0 avis

Mignon, Maurice (1882-1962). Auteur | Article

Plus d'infos



Souvenir du centenaire Vincien de 1919

★★★★★ 0 avis

Mignon, Maurice (1882-1962). Auteur | Article

Plus d'infos

